

CALL FOR PAPERS

Krakau, 8–10 Juli 2026

**XIII. Internationales Forum für die Konservierung und Technologie von historischen
Glasmalereien**

HISTORISCHE TECHNIKEN UND KONZEPTE ZUR KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG VON GLASMALEREIEN

Wir laden Sie herzlich ein, Beiträge zur Konservierung und Restaurierung von Glasmalereien einzureichen, wobei der Schwerpunkt auf historischen Forschungsmethoden und Techniken sowie auf der Entwicklung der Theorie der Restaurierung liegen sollte. Ziel der Tagung ist es, eine Plattform zu schaffen, auf der die Auswirkungen historischer Forschungsmethoden auf den Wissensfortschritt in unserem Fachgebiet und auf die Gestaltung der aktuellen Konservierungs- und Restaurierungspraktiken diskutiert werden können.

Wir wollen darüber hinaus auch zu einer kritischen Reflexion über die Entwicklung der Konservierungs- und Restaurierungstheorien und ihrer Bedeutung für aktuelle und zukünftige Maßnahmen zum Schutz dieses einzigartigen Kulturerbes anregen. Ziel der Konferenz ist es, Fachleute aus verschiedenen Disziplinen zusammenzuführen, um gemeinsam die Herausforderungen und Chancen im Hinblick auf die Erhaltung von Glasmalereien zu untersuchen.

Mögliche Themenschwerpunkte für Beiträge sind:

- 1. Historische Techniken in der Restaurierung von Glasmalereien:**
 - Fallstudien, die sich mit den Herausforderungen vergangener Restaurierungspraktiken und deren Auswirkungen auf die Erhaltung von Glasmalereien befassen.
 - Analytische Studien über historische Materialien, die in der Glasmalerei Verwendung fanden, und ihre Anwendung in modernen Restaurierungsverfahren.
- 2. Methodische Ansätze in der Glasmalereiforschung:**

- Die Entwicklung der Forschungsmethoden und Techniken auf dem Gebiet der Konservierung von Glasmalereien.
- Historische Darstellungen von technologischen Entwicklungen und Pionierleistungen, die das Fachgebiet der Konservierung von Glasmalereien geprägt haben.

3. Prominente Akteure und Werkstätten im Bereich der Konservierung von Glasmalereien:

- Der Beitrag führender Restauratoren und Werkstätten zur Restaurierung und Konservierung von Glasmalereien.

4. Die Entwicklung der Theorie der Konservierung:

- Untersuchungen zum Wandel der Auffassungen in der Konservierung und Restaurierung von Glasmalereien über verschiedene Epochen hinweg.
- Ideologische Debatten zum Umgang mit vergangenen Restaurierungen: Integraler Bestandteil der Geschichte des Kunstwerks versus Gebot der Erneuerung.
- Betrachtungen darüber, wie der Wandel der kulturellen, sozialen und technologischen Rahmenbedingungen die Grundsätze und Praktiken der Konservierung beeinflusst hat.

Wir sind offen für Beiträge in Form von wissenschaftlichen Vorträgen, Präsentationen von Fallstudien, Berichten über praktische Erfahrungen oder Poster zum genannten Generalthema. Wir freuen uns insbesondere über Beiträge, die interdisziplinäre Perspektiven einbringen und Diskussionen anregen.

Bitte reichen Sie Ihr Vortrag-Abstract im Umfang von 300–500 Wörtern bis zum **15. Mai 2025** ein. Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, in Poster-Sessions Forschungsergebnisse zu präsentieren. Bitte reichen Sie für eine Poster-Präsentation Ihr Abstract mit einer Länge von 200–300 Wörtern zur gleichen Abgabefrist ein.

Bitte senden Sie Ihr Vortrag- oder Poster-Abstract in Englisch, Französisch oder Deutsch an:

cvp@uj.edu.pl

*Organising Committee of the Corpus Vitrearum Poland
13th Forum for the Conservation and Technology of Historic Stained Glass, Krakow 2026*